

Guatemala, 27 de febrero del 2026

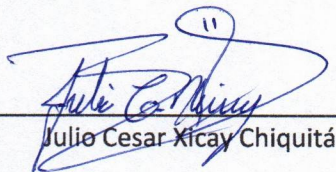
Licenciada  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

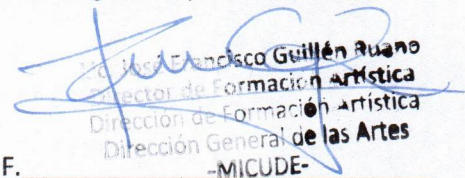
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-361-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elabore la Planificación de los contenidos de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental II (Guitarra).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental II (Guitarra).
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.

  
Julio Cesar Xicay Chiquitá

F.

  
Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Sujal, Guatemala

Licenciada Castañeda Arroyo,

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Proyecto, conforme a los planes establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan según Contrato No. 188-151-2018-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2020.

- Elabore la Planificación de los contenidos de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra) y Ejecución Instrumental II (Guitarra).
- Realice las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I, Lectura y Escritura Musical II, Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental II (Guitarra).
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

Atentamente,  
Licenciada Castañeda Arroyo

  
Julio Cesar Xicay Chiquitz

## Informe del Primer Producto

### LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I:

- Estudio básico de signos musicales;
- Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 1-5;

### LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL II:

- Estudio del tresillo, Ejercicios de Dictado rítmicos.
- Escritura de ejercicios utilizando el puntillo y los tresillo
- Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 61-66;

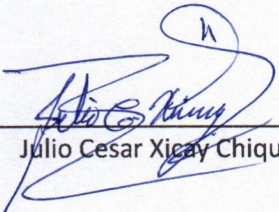
### PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

- Primeras indicaciones de y forma de tomar la guitarra;
- Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3;
- Práctica de ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2;

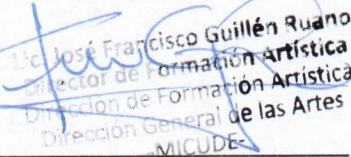
### PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (GUITARRA).

- Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3;
- Práctica de ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2;
- Práctica de lectura Método de guitarra Daniel Fortea del 1-8.

F. \_\_\_\_\_

  
Julio Cesar Xicay Chiquitá

F. \_\_\_\_\_

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE



## ANEXOS

Planificación, del curso Lectura y Escritura Musical I  
Planificación, del curso Lectura y Escritura Musical II  
Planificación, del curso Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra)  
Planificación, del curso Práctica y Ejecución Instrumental II (Guitarra)

1. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I.

1. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIÉ COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Comprende la importancia del tema en Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Genera criterio personal sobre el tema.</p>	<p>Presenta ejercicios en base a lo aprendido.</p> <p>Analiza los signos musicales de los ejercicios.</p>	<p>Estudio básico de signos musicales.</p> <p>Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac</p> <p>lecciones del 1-5;</p>	<p>Conocimiento y practica de los signos musicales</p> <p>Análisis de las Características de los signos musicales.</p> <p>Realizan unos compases musicales inspirada en lo aprendido.</p>	<p>Investigación de autor de libro (Teoría), obras relevantes 10 puntos</p> <p>Análisis de lecciones del método. 10 puntos</p> <p>Los alumnos presentan lecciones aprendidas. 20 puntos</p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Dispositivo móvil o Tablet.</p>

2. Planificación del curso de Lectura y Escritura Musical II.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIÉ COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Comprende la importancia del tema en Lectura y Escritura Musical.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Estudio del tresillo, Ejercicios de Dictado rítmicos. Escritura de ejercicios utilizando el puntillo y los tresillos. Práctica de lectura Método Solfeo de los Solfeos 1A de Alberto Lavignac lecciones del 61-66;	Conocimiento y practica de los signos musicales  Análisis de las Características de los signos musicales.  Realizan unos compases musicales inspirada en lo aprendido.	Investigación de autor de libro (Teoría), obras relevantes 10 puntos  Análisis de lecciones del método. 10 puntos  Los alumnos presentan lecciones aprendidas. 20 puntos	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Dispositivo móvil o Tablet.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.				

### 3. Planificación del curso de Guitarra I.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIÉ COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Comprende la importancia del estudio del curso de Guitarra I.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Primeras indicaciones y forma de tomar la guitarra; Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3; Práctica de ejercicios para mano izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2;	Conocimiento y practica de ejercicios para los dedos de ambas manos.  Análisis de los ejercicios para agilizar los dedos.	Investigación de autor de libro (Teoría),  10 puntos  Análisis de lecciones del método. 10 puntos  Los alumnos presentan ejercicios aprendidos. 20 puntos	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Dispositivo móvil o Tablet.
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.		Realizar los ejercicios con seguridad.		



4. Planificación del curso de Guitarra II.

Establecimiento

ESCUELA REGIONAL DE ARTE FELIÉ COC ÁVILA, CHIMALTENANGO

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Comprende la importancia del estudio del curso de Guitarra II.	Presenta ejercicios en base a lo aprendido.	Práctica de ejercicios para mano derecha, agilidad en los dedos Prof. Julio Xicay del 1-3;	Conocimiento y practica de ejercicios para los dedos de ambas manos.	Investigación de autor de libro (Teoría), 10 puntos	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos
	Genera criterio personal sobre el tema.	Analiza los signos musicales de los ejercicios.	Práctica de ejercicios para mano Izquierda, agilidad en los dedos Prof. Julio C. García del 1-2;	Análisis de los ejercicios para agilizar los dedos.	Análisis de lecciones del método. 10 puntos  Los alumnos presentan ejercicios aprendidos. 20 puntos	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas y pautado, lápiz, lapiceros, borrador y sacapuntas.
			Práctica de lectura Método de guitarra Daniel Fortea del 1-8.	Ejecuta las lecciones del método con seguridad.		<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Dispositivo móvil o Tablet.

